



KRK steekt met unieke show haar nek uit

In de tweede helft van de 19e eeuw ontstonden in Nederland de eerste muziekverenigingen. De Koninklijke Rosendaalsche Kapel, opgericht in 1858, was daarvan een van de eerste en viert dit jaar haar 160 jarig bestaan. Hier zijn we trots op! Daarom steken we onze nek uit om dit unicum met zoveel mogelijk mensen te delen

en te laten zien wat de vereniging anno 2018 te bieden heeft. Want in 160 jaar tijd is er uiteraard veel veranderd. Dat doen we onder andere met onze unieke show "Yamo Yamo!", waarover u verderop in deze krant meer kunt lezen.

Play-in

2018

Traditie

Inmiddels is het een bijna jaarlijkse traditie geworden dat de Koninklijke Rosendaalsche Kapel de eerste week van februari een Play-In organiseert. De afgelopen edities waren zeer succesvol met vele deelnemers uit de buurt van Rozendaal en ook van verder weg.

Wat houdt het in?

Onder leiding van onze dirigent studeer je met collega-muzikanten en de leden van de KRK gedurende een hele dag nieuwe muziekstukken in. En aan het einde van de dag sluiten we af met een concertje om ten gehore te brengen wat er die dag ingestudeerd is.

Meespelen?

De eestvolgende Play-In zal gehouden worden op zaterdag 2 februari 2019. Houd voor het laatste nieuws onze website in de gaten en schrijf je daar in!

www.rosendaalschekapel.nl

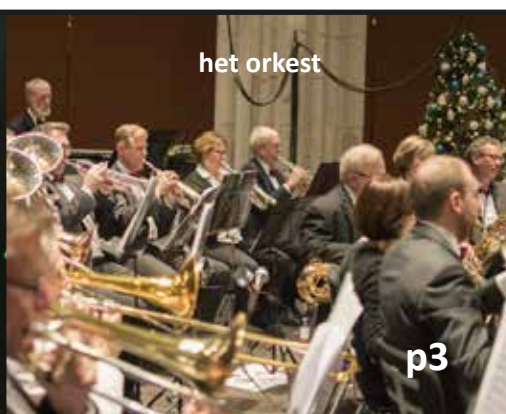


Play-in in Het Rhedens



dirigent Michel Jalink

p5



het orkest

p3



regisseur Richard Saleminck

p7



showlocatie Posttheater



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



VSBfonds, iedereen doet mee
vsbfonds.nl

Wat betekent KRK en hoe komt de **TORCK SCHOOL** aan zijn naam?

K.R.K. is de afkorting van 'Koninklijke Rosendaalsche Kapel'.

Deze muziekvereniging is in 1858 opgericht door de toenmalige eigenaar van kasteel Rozendaal, R.J.Ch. baron van Pallandt. De KRK is daarmee



Mr. R. J. Ch. BARON VAN PALLANDT †
Beschermer, oprichter der Vereniging

een van de oudste amateur harmonieorkesten in Nederland. Op voorspraak van E.J. baron van Pallandt en de toenmalige burgemeester van Rozendaal kreeg de Kapel in 1949 het predicaat 'Koninklijk'. De KRK bestaat momenteel uit een harmonieorkest van 35 leden en een jazzgroep van 13 personen die voor een deel ook in het harmonieorkest spelen. Vroeger was aan de KRK ook nog een tambourcorps verbonden maar die is opgehouden te bestaan toen samen met het harmonieorkest besloten

werd de weergoden niet langer te trotseren maar enkel de harmoniemuziek te presenteren in beschutte ruimtes. Het harmonieorkest heeft vanaf zijn oprichting in 1858 lange tijd mogen oefenen in het koetshuis van kasteel Rozendaal. Daarna werd geoefend in de Torckschool. Het woord 'Torckschool' zegt het al. Het gebouw is in 1842 als school opgericht in opdracht van de toenmalige adellijke bezitter van kasteel



Rozendaal, de heer Assueer Lubbertus Adolf Torck, ter vervanging van een noodschoollokaal

dat vlak naast het huidige gemeentehuis van Rozendaal heeft gestaan. De Torckschool was een eenmans-, later een tweemansschool voor lager onderwijs. Toen de Torckschool veel later vanwege capaciteitsproblemen niet langer als volwaardige school kon worden gebruikt kreeg in 1972/1973 de KRK (tesamen met enkele andere belanghebbenden) een deel van de ruimte van de Torckschool als nieuwe oefenlocatie toegewezen. Momenteel is de Torckschool in gebruik bij de KRK en de peuterspeelzaal 'de Eenhoorn'. Deze peuterspeelzaal zal eind 2018 verhuizen naar de nieuwe basisschool van Rozendaal in den Del. Wat er met de KRK gaat gebeuren is nog niet bekend. Het huidige gemeentebestuur wil de Torckschool verkopen om er een particuliere woning van te maken. De KRK betreurt dat en wil het liefst deze prachtige oefenlocatie in het hart van Rozendaal behouden. In dit verband speelt ook mee dat bij verkoop in 1950 van de Torckschool aan de gemeente Rozendaal door de erfgenamen van Pallandt is bepaald dat de Torckschool niet anders mag worden gebruikt dan ten behoeve

van vergaderingen en muziekbeoefening. De KRK ervaart deze bepaling als een steun in de rug bij haar streven muziek te mogen blijven maken in het mooie dorp Rozendaal.



Johan Rap

BOS- NATUUR- EN LANDSCHAPSBEHEER



026 - 443 16 28

info@johanrap.nl

www.johanrap.nl



Hotel Lunchroom Bed&Breakfast
Rozendaalselaan 60 T: +31 (0)26 361 00 33
6881 LE Velp (Gld.) E-mail: info@erg-leuk.nl

Hoe was het vroeger bij de Koninklijke Rosendaalsche Kapel?



Daarover vertellen de 'senioren' van de KRK, Hans Brouwer (1947), Henk Bos (1944) en Aad Mekink (1949).

Hans: Henk en ik zijn neven van elkaar. We kwamen bij het orkest toen we 11 jaar waren. Onze opa Alink woonde in Rozendaal aan de Rozendaalschelaan. Hij speelde bariton. Wij hielpen hem bij het tuinieren en hij leerde ons de muziek. Henk is door zijn toedoen bariton gaan spelen. Bij mij ging het wat anders. Mijn vader was vaandeldrager van het orkest. Mijn broer was hoornist en mijn oom sloeg de grote trom. Die trom was van onderen van koper en daardoor 'loodzwaar'. Als het orkest marcheerde kreeg mijn oom hulp van degene die voor hem liep om de trom overeind te houden. Via die oom kreeg ik een kleine trom toegewezen en werd ik lid van het tambourcorps dat toen

deel uitmaakte van de KRK. Henk en ik deden, behalve helpen in de moestuin van opa, ook wel klusjes in het park van het kasteel, zoals bijvoorbeeld 'wellenruimen'. Dan moesten wij de beek die langs kasteel Rozendaal loopt ontdoen van losse bladeren en groene aanslag van planten. Henk: Zowel het tambourcorps als het harmonieorkest oefende in het koetshuis van het kasteel. Hans speelde bij het tambourcorps maar was ook vaak aanwezig bij de repetities. Ik heb goede herinneringen aan dat koetshuis. In de winter brandde er een kolenkachel. Voor degenen die vooraan zaten was het in die ruimte vaak veel te heet. Achteraan werd meestal kou geleden. Het was al met al een vrolijke boel. Ik herinner mij uit die tijd namen als Mekink sr., Miggelenbrink en diverse personen met de naam Onstein die er de boventoon voerden. Die laatst genoemde familie woonde dicht naast het

kasteel in de grote boerderij schuin tegenover de Orangerie. De vrouw van Onstein bracht in de pauze van de repetitie koffie naar het koetshuis. Spannend was altijd als de baron (Willy) van Pallandt in zijn auto (een Austin met stinkende uitlaat!) bij het koetshuis arriveerde. Dan stopte de muziek, gingen de deuren open en werd met veel égarde de baron geholpen bij het inparkeren van de auto.

Aad: Ik kwam op mijn 12e jaar bij de KRK en ging klarinet spelen, net als mijn vader die mij de kunst had aangeleerd. Mijn broer Peter sloeg de pauken. Het harmonieorkest nam vaak deel aan concoursen. Vaak werd de hoogste prijs behaald. Het harmonieorkest was altijd present op Hemelvaartsdag, Koninginnedag en dodenherdenking op de Rozendaalsche begraafplaats. Het concert op Hemelvaartsdag vond plaats boven op de Koningsberg. De koraalmuziek die dan werd gespeeld was tot ver in Velp hoorbaar. Veel orkestleden waren voorafgaand aan de muziek al wezen dauwtrappen in de bossen. Het orkest trad ook op bij jubilea, feesten zoals trouwerijen maar ook bij begrafenissen van de leden. Hans, Henk en ik vonden het altijd spectaculair wat er tijdens Koninginnedag gebeurde. Dan werden de kinderen van de lagere school aan de Steenhoek opgehaald en ging het in optocht met muziek naar het bordes van het kasteel alwaar de baron zich had opgesteld. Daar werd dan een muzikale aubade gegeven. Verderop in de dag werd er muziek en feest gemaakt in het bos tegenover de kerk van Rozendaal. Van de feestelijkheden herinner ik mij het ringsteken (vanuit een rijdend karretje), ringgooien, korfbal, koekhapen en ook de stoelendans. De hilariteit was altijd groot als iemand de plaats van de dirigent overnam. Dat mocht wel maar dan moest hij of zij als dank wel een rondje aan de orkestleden geven.

Hans: Toen wij net bij de KRK waren kregen de leden van het orkest uniformen. Daar was apart voor gespaard o.a. door het ophalen van oud papier. Ddit gebeurde nog met paard en wagen maar later met een tractor van Onstein. Telkens als er weer geld was voor een uniform stond er ergens in Rozendaal een aangeklede pop als teken dat er weer een uniform was bij gekomen. Eens per jaar had de KRK ook een zgn. winteruitvoering. Die werd gehouden in het voormalige NHV gebouw aan de Stationsstraat in Velp. Dan was er niet alleen muziek maar ook een toneelvoorstelling waarin leden van de KRK - en hun partners - optraden. Er werd ook muziek gemaakt in de Vlashofstraat in Velp. Daar kon je ook op dansles gaan. Voor veel leden van de kapel was dat attractief. Toen ik bij de KRK kwam waren er alleen nog maar mannelijke leden. Dat werd een aantal jaren later anders. Toen kwamen er ook dames bij.



De Koninklijke Rosendaalsche Kapel in een notendop

In de beginjaren bestond de Koninklijke Rosendaalsche Kapel (KRK) voornamelijk uit mannen, droeg men uniformen en werd er lopend muziek gemaakt. Meestal waren dat marsen. Als we kijken naar het huidige repertoire dan is er veel veranderd. De kapel speelt pop, jazz, klassiek, medleys, af en toe een mars en gaat gekleed in stemmig zwart-wit bij concerten die bovendien doorgaans zittend worden gegeven. Lopend musiceren is al lang geleden afgeschaft. Dat wordt ook lastig, gezien de ritmes en maatsoorten waarin de uiteenlopende muziekstukken geschreven zijn. We zouden al snel in de knoop raken..... Kwamen in het begin de leden uit het Rozendaalsche en Velp, tegenwoordig komen de muzikanten ook uit omliggende gemeenten als Arnhem en Oosterbeek.

Nieuwe muziekstukken worden niet altijd met gejuich begroet. Soms zakt de moed ons in de schoenen als we kijken naar het notenbeeld en dan hebben we het nog niet eens over het tempo gehad. Voor de dirigent is het een uitdaging, of een opgave, om de musici tijdens het instuderen moed in te praten en te laten zien, juist door het te doen, dat we het tot een goed einde gaan brengen. En dat lukt! Hoor je in het begin nog wel eens gemopper en gezucht, na verloop van tijd gaat de muziek er steeds beter inzitten en krijgen we er echt plezier in. We kunnen dan ook tevreden en met trots terugkijken op de afgelopen concerten. Gezien het aantal luisteraars daarbij en de complimenten achteraf, kunnen we vaststellen dat onze inspanningen niet voor niets zijn geweest. Zoveel enthousiasme en muzikaliteit trekt ook nieuwe leden aan. Gelukkig kan de KRK zich de laatste tijd verheugen in een toenemend aantal muzikanten. Het jongste lid is tien jaar, het oudste al een eindje in de tachtig. Sommige leden zijn al 50 jaar muzikant bij de Kapel en daar zijn we trots op! Het is toch prachtig om te zien dat zo'n gemêleerde groep zoveel plezier heeft in het musiceren?

Met de jubileumshow Yamo Yamo wil de KRK een ander geluid laten horen en zich op een verrassende manier presenteren. En dat is spannend en hard werken. Maar het resultaat mag

er zijn! Het gekozen thema Afrika biedt de kans om prachtige muziek te laten horen, waarin de dieren en het imposante landschap van dit continent soms letterlijk aan je voorbij trekken. Hoogleraar en neuropsycholoog Erik Scherder zegt het natuurlijk ook niet voor niks: 'muziek maken is op alle denkbare fronten levensverlengend'. Het houdt je in beweging, niet in de laatste plaats je hersenen. Alleen daarom al zou je muziek moeten maken. De KRK verwacht dat met de jubileumshow en de verrassende muziekkeuze nieuwe leden zich aangesproken voelen. Zelfs als je al jaren niet meer gespeeld hebt, is het de moeite waard om eens te komen luisteren of liever nog, mee te doen. Ervaar zelf wat het met je doet als je muziek maakt!

De Koninklijke Rosendaalsche Kapel heeft een aantal vaste optredens per jaar. Met het voorjaarsconcert bedanken we onze (vaste) donateurs. Uiteraard zijn daarbij ook andere luisteraars welkom. Tijdens de dodenherdenking op 4 mei spelen we op de begraafplaats van Rozendaal, altijd weer indrukwekkend en eervol om te doen. Op Hemelvaartsdag is de KRK 's middags te beluisteren in de muziekkoepeel bij The Hunting Lodge. Een mooie locatie om te genieten van de Rozendaalse natuur, een drankje op het terras en natuurlijk de muziek. Ook de Posbankloop is sinds een aantal jaren weer een vast onderdeel geworden van ons optredenschema. We spelen de lopers een hart onder de riem en blazen hen het laatste stukje naar de finish. In 2019 kijken we uit naar de kerstnachtdienst in de Eusebius in Arnhem, waaraan we weer een muzikale bijdrage mogen leveren, een bijna magische ervaring!

Kortom, muziek maken bij de Koninklijke Rosendaalsche Kapel is de moeite waard. We zijn een club die nieuwe leden graag welkom heet, of je nu jong bent of wat ouder, al jaren speelt of het stof nog uit je instrument moet blazen. Kom gerust eens luisteren of meespelen tijdens een repetitie op de donderdagavond (19.30 – 21.45 uur) in de Torckschool, Rozendaalselaan 3 in Rozendaal.

Tekst: pr-commissie KRK



Waar kun je de Koninklijke Rosendaalsche Kapel beluisteren?

In de eerste plaats in de **Torckschool**, een betrekkelijk klein gebouw met de status van rijksmonument. Op het bord aan de gevel staat dat het een Openbare School is. Het is idyllisch gelegen aan een paardenwei (met pony's!) aan de Rozendaalselaan schuin tegenover het gemeentehuis van Rozendaal. Maar u kunt ons orkest ook beluisteren '**Boven op de berg**' daar waar de Kerklaan in Rozendaal overgaat in de Beekhuizenseweg en waar boven op de berg het restaurant The Hunting Lodge is gevestigd. Op dat terrein van het restaurant is een breed terras dat een wijds uitzicht biedt op kasteel Rosendaal en zijn omliggende tuinen en waterpartijen. Op dat terras staat een muziekkoepeel die regelmatig gebruikt wordt voor feestelijkheden, zoals trouwerijen e.d. Vanuit deze muziekkoepeel geeft de KRK ieder jaar op Hemelvaartsdag een - voor bezoekers - openluchtconcert. Genoemd terras is ook de plek waar heel vroeger festiviteiten plaatsvonden. Zo werd er nog niet zo lang geleden de Rozendaalsche kermis gehouden. Vanaf de tweede helft van de 19e eeuw was er achter

dit terras een groot hotel. Dat hotel heeft in de loop der tijd verschillende gedaantes gehad en heeft ook verschillende benamingen gekend, zoals 'Hotel op de Berg', Hotel Kraaijesteijn, Hotel Rosendaal en - tot voor kort - Residence Rosendaal. Het hotel is nu een appartementscomplex geworden. Voordat de muziekkoepeel, gebouwd in 1905, er was werd er door de Kapel op het terras gemusiceerd onder een vierkante tent. Later was er een houten theehuis. De Kapel trad daar boven op de berg voor het eerst op in 1859 (dat was 1 jaar na de oprichting van de kapel) onder leiding van de kapelmeester J.H. Köhler. Hij kwam uit het leger en was tevens kapelmeester van het Eerste Regiment Dragonders. Kennelijk was dat optreden van de Kapel een succes want in de jaren daarna was er in de zomer elke maandag en donderdag een 'Soirée musicale' dat , mogen wij aannemen, goed bezocht werd. Affiches van muziekuivoeringen op de berg uit die tijd zijn bewaard gebleven en bevinden zich in het archief van de KRK.



Hoveniersbedrijf "KAPONA"

-  Tuinontwerpen
-  Aanleg en onderhoud van Tuinen en groenvoorzieningen
-  Sierbestratingen
-  Boomverzorging
-  Rooiwerk
-  Grondwerk
-  Transport

Kapona

Tel: 026 3620042 • www.kapona.nl

Uw partner in het groen!
A.G. Hofkeslaan 3
6881 WL Velp



Gelderse
Klarinetstudio



Colofon

Redactie
Albert Otten, Elvira Meijer

Illustraties
Rob Meijer, Martin Jansen, Elvira Meijer, Archief KRK

Opmaak
Coen Schouten

Druk
Verspreidenenzo.nl

Oplage
10.000

Correspondentie
secretariaat@rosendaalschekapel.nl

Het Jazzorkest

Binnen de KRK is naast het harmonieorkest ook nog een Jazzorkest actief. De grote initiator daarvan was de voormalige dirigent van de KRK, **Jan Ridders**.

Het Jazzorkest is opgericht als aanvulling op het dagorkest, dat bedoeld was voor seniorleden binnen de vereniging. Sommige verenigingen hebben een dweilorkest of boerenkapel, maar Jan Ridders vond destijds een Jazzorkest een goed idee. Vooral omdat op dat terrein zijn passie lag. Hijzelf was een begenadigd trompettist die in diverse jazzensembles had gespeeld en kon daardoor niet alleen het jazzensemble dirigeren maar ook verlevendigen met zijn trompetsolo's. We praten dan over de tijd ergens rond 1992. Niet veel later is het dagorkest komen te vervallen.

Door de initiatieven van Jan Ridders biedt de KRK momenteel de mogelijkheid voor het spelen van zowel harmoniemuziek als jazzmuziek. Jazzmuziek eist echter wel een andere manier van spelen. Veel muzikanten denken wel even mee te kunnen spelen met het jazzensemble, maar daarvan zijn al velen van een koude kermis thuis gekomen. De veelal snelle maatsoort in de jazz is voor vele muzikanten vaak lastig (van bladmuziek) te lezen.

Na het overlijden van Jan Ridders stond het jazzensemble onder de leiding van **Hen Laauwen**. Behalve dirigent was hij de vaste pianist van het ensemble. Maar hij wist zich ook prima muzikaal uit te drukken op de dwarsfluit, klarinet en zelfs saxofoon.

Daarna is het jazzensemble onder leiding gekomen van **Rudy Böhmer**. We hadden gehoopt net als Jan Ridders als trompettist bandleider, maar door omstandigheden werd hij alleen onze dirigent. Als trompettist en als dirigent heeft hij zijn sporen meer dan verdiend in militaire orkesten.

Het Jazzorkest treedt tegenwoordig - veelal op verzoek - op bij trouwerijen, afscheidsfeestjes, jubilea en bijzondere evenementen. Het ensemble heeft inmiddels ook vaste optredens zoals bij de open monumentendag, zomerfair en Koningsdag in Rozendaal. Vroeger moest je bij de kapel spelen als je ook bij de jazz wilde spelen. Tegenwoordig mag je ook alleen bij de jazz spelen. Er wordt elke maandagmiddag van 13.30uur tot 15.30uur gerepeteerd in de Torckschool.





**FYSIOTHERAPIE
DE HORST**
Sterk in bewegen!

- Fysiotherapie
- Manueeltherapie
- Sportfysiotherapie
- Echografie
- Shockwave
- Dryneedling
- Oedeemtherapie
- 55+ Fitprogramma
- Valpreventie training
- COPD/Hyperventilatie/Ademhaling
- Revalidatie bij neurologische aandoeningen
- (Electro) Acupunctuur

Scheldestraat 2 6882 NE Velp
026-3620636 afspraken@fysioterhorst.nl
www.fysioterhorst.nl



Beste wijnassortiment van Nederland volgens Wijnalmanak
“In 2014 uitgeroepen als beste slijterij van Nederland”

ARNOUD APPELDOORN	Emmastraat 27a 6881 SN Velp +31 (0)26-364 68 73	+31 (0)6-2376 9016 arnoud@appeldoorn.nl www.appeldoorn.nl
--------------------------	---	---

Emmastraat 6 Velp – 026-3628959 – www.eenpaasjevoorboeken.nl

JANSEN & DE FEIJTER

**Boekhandel
Podium
Petit Café**



Yamo Yamo!

Op zondag 4 november 2018 zal in het Posttheater in Arnhem “Yamo Yamo!” worden gepresenteerd. Het jubileumconcert van de Koninklijke Rosendaalsche Kapel in Afrikaanse sferen. De Koninklijke Rosendaalsche Kapel bestaat dit jaar namelijk 160 jaar! In het Posttheater zal een twee uur durende wervelende show worden vertoond. Centraal staat de muziek. En deze wordt ruimschoots ondersteund door dans, zang en o.a. Afrikaans slagwerk. Zo’n mooie show neerzetten kan de KRK uiteraard niet alleen. Dirigent Michel Jalink heeft de eerste aanzet gedaan om een muzikale show uit te werken. Later hebben we een regisseur, Richard Salemink, aangetrokken om er een mooi en spectaculair geheel van te maken. Het orkest wordt

bij een aantal nummers nog versterkt door de gelegenheidsband **Robolton-Art** (Rob Evers, Olivier Spronk, Ton Brugmas en Arthur van Ameijde). Jambo Afrika uit Nijmegen zal het publiek kennis laten maken met echte Afrikaanse dans en zang. Studio 26 uit Velp kleedt verschillende nummers aan met prachtige dans en koor Eigen Wijs uit Elst zal een aantal nummers met zang aanvullen. Verderop in deze krant kunt u kennis maken met alle partijen die zeer actief bij Yamo Yamo betrokken zijn! Decor, licht, projecties en geluid zullen het geheel helemaal af maken. Het belooft een geweldige show te worden.



Robolton-Art



In gesprek met...

Wat zijn je hobby's buiten het dirigeren?

Thuis heb ik een muziekstudio waar ik mijn eigen muziek maak.

Maar ik heb nu twee kinderen dus erg actief in de studio ben ik niet.

Apparatuur en met name dan geluidsapparatuur vind ik ook erg leuk om mee bezig te zijn. Maar buiten de muziek hou ik van lekker wandelen en mag ik ook graag klussen. En veel van mijn vrije tijd besteed ik aan mijn kinderen.

Hoe ben je (lang geleden) in de muziekwereld terecht gekomen?

Dat is een leuk verhaal. Ik was al jong bezig met muziek. We hadden vroeger thuis een klein tafel-orgeltje staan waar ik op pingelde en als 4 jarige mezelf leerde hoe bepaalde combinaties van toetsen mooi klinken (akkoorden weet ik nu). En bij mijn oom mocht ik altijd op het drumstel rammen. Toen ik een jaar of zes was kwamen we in een buurt te wonen waar een overbuurman vroeg of mijn oudste broer bij de drum- en showfanfare wilde gaan spelen. Die wilde dat wel. Maar dat wilde ik ook! Helaas mocht ik niet, ik was nog te jong. 1,5 jaar later mocht ik dan ook eindelijk. Uiteraard heb ik eerst een gedegen opleiding gevolgd alvorens ik mee kon doen met het jeugdkorps, als slagwerker. Mijn grote wens was om mee te mogen gaan doen met het grote showkorps en shows draaien tijdens taptoes. Beide korpsen stonden in die tijd aan de top.

Hoe ben je uiteindelijk dirigent geworden?

Vanaf mijn achtste ben ik slagwerk gaan doen. Mijn instructeur zei toen dat ik wel meer in mijn mars had. Ik ben opleidingen gaan volgen en kreeg les van bekende namen uit de HaFaBra-wereld. Zo ben ik steeds verder de muziek ingerold. Eerst als docent om leerlingen op te leiden. Later werd ik actief als instructeur en muzikaal leider van verscheidene slagwerk-ensembles en mallet-ensembles. Maar ik wilde meer. Dirigenten hadden mij altijd gefascineerd. Ik bestudeerde dan de dirigent, hoe doet hij dat, om datgene te bereiken wat hij wil of wat nodig is. De bewegin-

gen met zijn handen, zijn mimiek maar daarnaast ook de instructie. Een van de dingen die ik heb gedaan om hem beter te begrijpen was dat ik zelf arrangementen schreef en de partituur met de dirigent bekeek, heel leerzaam. Het dirigentschap werd voor mij ook een ambitie. Die ambitie heb ik nagevolgd en ik ben actief geworden als instructeur / dirigent van leerling-orkesten van verscheidene verenigingen en heb ik opleidingen gevolgd

de dirigent, Michel Jalink

aan het conservatorium. Ik heb een aantal orkesten onder mijn hoede mogen nemen als muzikaal leider. En nu zitten we hier.

Wat trekt je zo aan in het vak dirigent?

Omgaan met mensen, jong en oud, vind ik fijn. Samen een 'dood' stukje papier met notenschrift tot leven brengen met muziek. Muziek leeft eigenlijk altijd. Bij het ene orkest klinkt het zo en bij het andere weer anders. Het orkest moet ook ruimte krijgen om muziek een richting op te laten gaan. Uiteindelijk stuur ik bij om alles tot een geheel te krijgen. Daarbij aan de registers binnen het orkest trekken of duwen zoals bij een pijporgel is magnifiek. Muziek maken met een orkest is voor mij een wisselwerking tussen muzikant en dirigent. Eigenlijk zou je kunnen zeggen dat muziek iets intiem is, je deelt het gevoel in de muziek met elkaar. Mooi is het als we dat gevoel ook kunnen delen met ons publiek tijdens een uitvoering.

Wat is je favoriete muziek?

Mijn smaak ligt tussen zwaar klassiek en zware hardrock en alles wat er tussenin ligt.

Phil Collins is altijd een favoriet van mij geweest. Hij is een fantastische songwriter, geweldig muzikant (zanger, drummer en toetsenist). Maar ook Kensington vind ik heel gaaf.

Als muziek mij raakt vind ik het mooi. Er is zoveel moois. Ook klanken van afzonderlijke instrumenten kunnen mij raken. En natuurlijk de klank van een harmonieorkest.

En de muziek van KRK heb ik ook op mijn telefoon!

Wat vind jij de mooiste compositie?

Nou wil je vast een Afrikaans stuk horen of niet? Maar Jungle Fantasy bijvoorbeeld vind ik een heel erg mooi stuk. Heerlijk hoe dat stuk geladen is met energie. A Bamberg Fantasy van Ben Hae-mhouts, Discovery Fantasy van Jan de Haan en Cry of the Falcon van Kevin Houben vind ik erg mooie muziek. Cry of the Falcon heeft voor mij ook nog wel een extra betekenis. Ik was eens met mijn zontje (toen 6 jaar oud) onderweg in

de auto en hij mocht muziek kiezen. Hij zei: "pamuziek" (Hafabra muziek zeg maar). Cry of the Falcon stond op de cd. Hij zat naast mij, toen ik op zij keek naar hem zag ik zijn handen in de lucht bewegen en meegaan op de muziek. Hij zat helemaal in de muziek. Dat was zo mooi om te zien. Dirigent van de toekomst?

Als je de keuze zou hebben tussen een "gewoon"

concert, buitenconcert of muzikale show, wat heeft je voorkeur?

Moet ik kiezen of mogen ze in chronologische volgorde? Bij een 'gewoon concert' ben je niet per se gebonden aan een bepaald thema in de muziek en kun je verscheidene genres naast elkaar uitvoeren. Je kunt dit makkelijker aanpassen naar de inbreng (muziekkeuze) van leden, dit vind ik belangrijk. Een muzikale show is geweldig om te doen. Hierbij ben je gebonden aan een thema of verhaal. De uitdaging is dan om het voor iedereen, muzikanten en publiek, zo aantrekkelijk mogelijk te maken door de muziekkeuze. Naast de muziek kunnen leden van het orkest zich ook eens anders creatief uitleven of zich inzetten bij de organisatie. Echter gaat in zo'n productie veel tijd en geld zitten. KRK heeft door het jaar heen meerdere uitvoeringen die niet in het geding mogen komen door zich alleen in te zetten voor zo'n muzikale show.

Voor KRK is het de eerste keer dat ze zo'n show doen. Het belangrijkste van onze hobby vind ik dat we er plezier in houden, voor zowel jong als oud. Na de uitvoering van "Yamo Yamo" zullen we horen of dit voor herhaling vatbaar is voor de leden of niet. Onze concerten en uitvoeringen zullen echter blijven, zowel buiten als binnen.



Wat was je grootste succes of hoogtepunt?

Bij een van de orkesten heb ik een jeugdopleiding op kunnen zetten. Waar binnen anderhalf jaar 25 spelende orkestleden uit voortgekomen zijn. Dat

vind ik zo mooi, om samen een vereniging zo van dienst te kunnen zijn. En op een concours, met een van de mallet-orkesten, een eerste prijs, dagprijs en uitnodiging voor het Nederlands landskampioenschap ontvangen, streelt je ego, maar vooral de uitgelatenheid van de trotse muzikanten raakt mij het meest.

Bij KRK hebben we mee mogen werken bij de viering van "700 jaar Kasteel Rozendaal" in samenwerking met Introdans. Hiervoor heb ik een aangepast arrangement geschreven van "Le Cygne" (De Zwaan)

Wat zijn je ambities als dirigent?

Nou misschien in de toekomst nog eens een symfonieorkest. Daar kun je weer bepaalde andere soorten muziek spelen. Symfonische rock of zo. Er komt vast nog iets moois op mijn pad. Ik hoop dat ik in de toekomst op enige wijze kan medewerken aan het enthousiasmeren van de HaFaBra-muziek voor jonge mensen in het algemeen.

Hoe zou de muzieksector de aantrekkingskracht op de jeugd kunnen verhogen?

De HaFaBra (harmonie, fanfare en brassband) wereld wordt vaak afgeschilderd als wat suf. Je speelt je partijtje en doet wat de dirigent zegt en op z'n tijd een concertje.

Maar als je een muziekshow doet als "Yamo Yamo", dan zet je toch eens wat anders neer. Niet dat het een plaatsvervanger moet worden van de 'standaard concerten'. Soms wat afwisselen met wat anders en creatief zijn. Er zijn meer mogelijkheden die niet ingewikkeld hoeven te zijn, bijvoorbeeld een bbq of een leuke workshop. En zoveel mogelijk meegaan met de samenleving en bijvoorbeeld gebruik maken van digitale media als Facebook. Tegenwoordig moeten mensen de tijd goed verdelen en benutten in onze snelle samenleving. Thuisstudie (oefenen) is voor de meeste jonge mensen nauwelijks denkbaar. Hier een weg in vinden als orkest zijnde, door toch mooie muziek te kunnen uitoefenen in de beperkte tijd, is een uitdaging. Naar buiten durven treden en niet in je schulp kruipen. Laat je zien als orkest met al je enthousiasme! Schreeuw het van de daken wat je te bieden hebt. Gewoon meer vuur! Voor de hele muzieksector!

Wat zie je nog voor moois gebeuren in de toekomst van de KRK?

Dat KRK minstens nog eens 160 jaar meegaat. Dat KRK de Torckschool weet te behouden. Dat we de muur door mogen slaan en dat zelfs die ruimte nog te klein wordt door het groeiende aantal nieuwe leden. En dat mensen met plezier blijven komen. En dat ik minimaal nog een decennium mee mag.



Jambo Afrika is een team van 24 professionele Afrikaanse artiesten.

Het zijn de ambassadeurs van de muziek die haar oorsprong vindt in de cultuur en de filosofie van Ubuntu.

Muziek is natuurlijke expressie en Afrikaanse muziek is vuur.

Wat iedereen altijd herkent, waar je ook geboren en opgegroeid bent, is de enorme vreugde die deze muziek teweeg brengt.

De mens is een groepsdier maar in onze westerse cultuur vergeten we dat maar al te vaak.

Jambo Afrika biedt de weg terug naar elkaar, naar verbinding en naar plezier. We vieren dat we elkaar nodig hebben.

Community sense is wat Jambo Afrika vertegenwoordigt.

Met ons team van 24 artiesten verzorgen we programma's die teams krachtiger maken.

Het gaat om positionering, ruimte geven, ruimte nemen en open communicatie, verbaal en non verbaal.

Dit resulteert in meer vertrouwen, dat is een voorwaarde om goed te kunnen samenwerken.

Dit is de kracht van Afrika, individuele groei dankzij het groepsproces.

We hebben elkaar nodig, hierin kunnen we veel van Afrika leren.

Superieur denken is onbewustheid van de eigen beperkingen.

Hiermee worden kansen gemist, dus...

...sta open, kijk verder en geniet, vier de verschillen en groei!
www.jamboafrika.nl





Koor Eigen Wijs bestaat ruim 25 jaar en komt uit Elst en omgeving. 25 vrouwen en mannen zingen met veel plezier elke woensdagavond en zoeken daarbij telkens weer de vernieuwing op, in repertoire, zangtechniek en in performance.

Het koor zingt vier- tot zesstemmig een breed repertoire van lichte muziek; popmuziek uit de afgelopen veertig jaar, maar soms ook een topser uit de 16e eeuw of uit andere werelddelen. Wat de nummers met elkaar gemeen hebben, is dat ze in een bijzonder arrangement gezongen worden, waardoor een bekend nummer op een verrassende manier anders klinkt.

Eens per twee jaar presenteert het koor zich met een avondvullend concert, waarin de zang wordt omlijst door choreografie, film en andere visuele effecten. Afgelopen maart trok het koor daarmee tijdens zijn jubileumconcert twee uitverkochte zalen in Theater De KiK in Elst. Daarnaast heeft het koor enkele keren per jaar kortere optredens, allemaal verschillend en steeds weer in andere settings.

Op dit moment gaat Eigen Wijs een nieuwe fase in met een nieuwe dirigent; Lisa Kézér uit Arnhem.

Lisa is niet alleen dirigent maar ook songwriter, zangeres, vocal coach en arrangeur.

In het dirigeren werkt ze onder meer met de in Denemarken ontwikkelde werkwijze van 'the intelligent choir', een methode met veel interactie en ruimte voor creativiteit.

Eigen Wijs is dus allesbehalve een saai koor, voortdurend in ontwikkeling. De Zuid-Afrikaanse nummers die Koor Eigen Wijs tijdens de jubileumshow van de Koninklijke Rosendaalsche Kapel zal uitvoeren getuigen daarvan.

Naast de muziek is vriendschap en gezelligheid van belang voor de zangers van Eigen Wijs.

Eigen Wijs wil meer zijn dan een koor.

En wat dat meer is? Je hoort en ziet het direct!

En natuurlijk ... dat is ook een tikje eigenwijs!



Studio 26

Studio26 is expert op het gebied van cultureel ondernemerschap en talentontwikkeling. Zij biedt amateurs een breed cursusprogramma aan op het gebied van dans, muziek, theater en circus. Onze lessen worden verzorgd door ervaren vakdocenten.

De dansers die u vanavond ziet zijn leerlingen van de door Studio26 opgezette vooropleiding dans /de Masterclass. Dit programma, mogelijk gemaakt door Stichting Kunst in Beweging, biedt getalenteerde leerlingen de kans hun persoonlijke talent en vaardigheden verder te ontwikkelen en is daarmee ook een springplank naar een mbo- of hbo-vervolgopleiding.

Daarnaast is Studio26 een samenwerkingspartner van Rijn IJssel in de opleidingen Artiest Dans Show en Artiest Dans Urban en verzorgt voor deze opleidingen nagenoeg alle praktijklessen. Opleidingen die staan voor vakmanschap, passie en kwaliteit. Studio26 is tevens producent van diverse producties en biedt artistieke ondersteuning bij evenementen, zoals entertainment bij openingen, bedrijfsfeesten en dinershow.

*Studio26 levert maatwerk en denkt en beweegt graag met u mee.
Meer weten? Ga naar www.studio26.nl*



't Zuivelhoekje
KAAS & WIJN

NEDERLANDS BESTE
KAASSPECIAALZAAK
COMPETITIE 2017

landwinkel®
IJsseloord

Kom genieten op de boerderij!

- zuivel
- kaas
- delicatessen
- chocolade
- koffie
- gebak
- cadeau
- koeien
- terras
-

www.landwinkelijsseoord.nl

Magazzini

Assink nvm
MAKELAARS



Hoofdstraat 166
6881 TL Velp
026-361 70 23

assinkmakelaars.nl

Cultuurbedrijf RIQQ

Cultuurbedrijf RIQQ maakt zich sterk voor kunst en cultuur van en voor de regio Rheden



DE TOEKOMST

De Koninklijke Rosendaalsche Kapel heeft met haar 160 jarige geschiedenis een rijke historie.

De laatste jaren heeft er al wat verjonging plaatsgevonden binnen het harmonie-orkest.

Maar er moet uiteraard ook naar de toekomst gekeken worden. En dat doen we!

Met onze twee piepjonge solisten Yu-Lin en Jim, de een net 11 jaar en de ander bijna 11 jaar, laten we de toekomst van de vereniging horen! Bij het nummer van de Lion King zullen zij hun eerste solo-optreden bij de Koninklijke Rosendaalsche Kapel verzorgen. Spannend!



In gesprek met...

Wie is Richard Saleminck?

Ik ben geboren in Ulft, 48 jaar geleden. Vanuit de Achterhoek verhuisde ik naar Arnhem en heb daar op verschillende plekken gewoond en nu woonachtig in het fraaie Lathum. Naast regisseur zijn bij verschillende koor – en muziekprojecten, verzorg ik trainingen op gebied van ‘rondleidingen verzorgen’ en ‘storytelling’ en geef ik musicalles- sen als speldocent bij een muziekschool.

Heb je zelf een favoriete musical?

Mijn eerste musical die ik zag was ‘Phantom of the Opera’ en dat maakte veel indruk. ‘Tarzan’ is echt een favoriet geworden, o.a. door de hele sfeer van het decor.

Toneel als les bij de muziekschool is natuurlijk leuk. Welk vak deed je zelf niet graag op school?

Ik was vooral van het doen, niet van het leren. Het leren deed ik wel, als ik het zelf maar zinvol vond.

Je bent met alles wat je doet druk bezig.

Wat zijn je hobby's buiten dit werk?

Naast onze honden vind ik attractieparken erg leuk om te bezoeken.

Met name Disney vind ik erg leuk en ben dan ook regelmatig in Parijs te vinden.

Niet alleen de attracties trekken mij aan, maar ook de sfeer (wat weer voor inspiratie kan zorgen voor mijn werk).

Hoe ben je in de theaterwereld terecht gekomen?

Ik heb gestudeerd aan de HBO opleiding Recreatie en Toerisme in Nijmegen.

de regisseur, Richard Saleminck

Daarbinnen moest je een specialisatie kiezen en dat was in mijn geval ‘drama’, waar ik ook op afgestudeerd ben. Binnen mijn werk als kasteelmedewerker na de opleiding kon ik zowel het stuk ‘organiseren’ als ‘acteren’ daar in kwijt. Van daaruit heb ik mijn theaterbedrijf Vorstelijk Theater kunnen starten, waarmee ik de afgelopen 20 jaar vele theatervoorstellingen en projecten heb mogen maken.

Rosendaal en jij zijn inderdaad geen onbekenden van elkaar...

Op Kasteel Rosendaal is het voor mij allemaal begonnen, daarom is deze plek en plaats erg bijzonder voor mij. Na jaren op dit kasteel voorstellingen gegeven te hebben kwamen ook andere kastelen van de Geldersche Kastelen Stichting erbij, zoals kasteel Doorwerth waar ik als Ridder Richard vele bezoekers heb mogen verblijden met een verhaal. Na 20 jaar ben ik gestopt met de activiteiten op de kastelen en als Ridder Richard. Het was tijd voor nieuwe dingen die op mijn pad kwamen.

Mis je hem niet?

Door het sluiten van deze deur zijn er inmiddels heel veel andere deuren open gegaan.

Soms kriebelt het weer om zelf te gaan spelen, maar mijn creatieve ei kan ik nu volop kwijt in de projecten waar ik als regisseur bij betrokken ben. Missen dus niet, maar kijk wel geregeld met een grote glimlach terug op de dingen die ik heb gedaan.

Wat trekt je zo aan in het theatervak?

De magie van theater. Van niets iets maken. Een leeg podium tot leven brengen met licht,

geluid, decor en mensen.

Daarnaast is het maken van een verhaal en het entertainen van het publiek erg leuk om voor elkaar te krijgen.



Wat zijn je ambities als regisseur?

Om samen met een groep, een koor of orkest een programma te maken dat van alle kanten klopt.

Van begin tot eind, van de voordeur tot het weer naar buiten gaan, van de eerste noot/toon tot het slotapplaus.

Wat was je grootste succes of hoogtepunt?

Elk project is een hoogtepunt, omdat je in een bepaalde tijd met een groep een proces meemaakt met de uitvoering als eindresultaat. En als dat eindresultaat iedereen helemaal blij maakt dan is het voor mij een succes. En nu ga ik met veel plezier samen met deze club en al die gast-artiesten mijn best doen om van ‘Yamo Yamo’ een groot succes te maken!

Yamo Yamo! gaat over Afrika waar veel wilde dieren leven. Als je een van deze dieren zou zijn, welke zou je dan zijn en waarom?

De giraf. Omdat je als regisseur ook je nek uitsteekt om met een groep nieuwe dingen te bereiken en je (dankzij die lange nek) overzicht kunt houden. Maar vooral omdat het zo'n prachtig, statig dier is.

Tenslotte, hoe ben je op de naam Yamo Yamo! gekomen?

Vanuit het thema ‘Afrika’ ben ik op zoek gegaan naar een pakkende titel. Deze kreet wordt in een deel van Afrika geroepen om muzikanten en dansers aan te moedigen. Hoe toepasselijk is dit dan, toch!?

Ik zal dan ook tijdens het concert geregeld achter de schermen deze kreet laten horen!

EMUGE FRANKEN

UW PARTNER IN DE VERSPANINGSTECHNIEK



Gewindeschneidtechnik



Werkzeugspannung



Werkstückspannung



Frästechnik

Emuge Franken Nederland BV

Industriestraat 1b
6851 EM HUISSEN

Postbus 85
6850 AB HUISSEN

T: (+31) 026 - 325 90 20
F: (+31) 026 - 325 52 19

E: nederland@emuge-franken.com
W: www.emuge-franken.nl



Autobedrijf RAP
Uw specialist in BMW

**Verkoop
Onderdelen
APK keuringen
Onderhoud en reparatie
Storingen en programmeren**

Het laar 5
6733 BZ Wekerom
0318 - 59 28 59



makelaardij
BULTS
de sleutel tot nieuw woongeluk!



Atelier 't Duifje

OPEN ATELIER

waar kunst, creativiteit en ontmoeting
hand in hand gaan.

Oude Huissenseweg 4b
6834 GS Arnhem

www.ateliertduifje.nl
info@ateliertduifje.nl



Wilhelminastraat 25 | 6881 LH Velp | Telefoon: 026-3644064 | www.cjcoiffure.nl

FUGRO

